



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
International General Certificate of Secondary Education

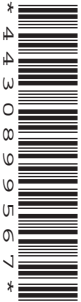
CANDIDATE
NAME

CENTRE
NUMBER

--	--	--	--	--

CANDIDATE
NUMBER

--	--	--	--



PORTUGUESE

0540/02

Paper 2 Reading and Directed Writing

May/June 2009

1 hour 30 minutes

Candidates answer on the Question Paper.

No Additional Materials are required.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

DO **NOT** WRITE IN ANY BARCODES.

Answer **all** questions in **Section 1**, **Section 2** and **Section 3**.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.

For Examiner's Use	
Section 1	
Section 2	
Sub-Total	
Section 3	
Total	

This document consists of **14** printed pages and **2** blank pages.

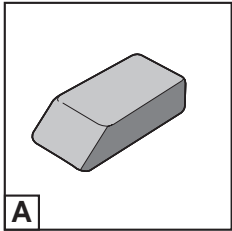
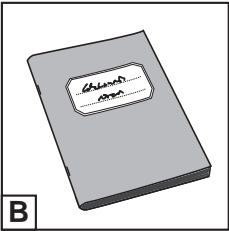
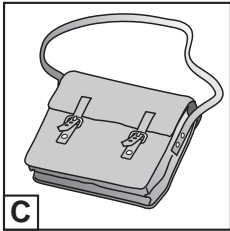
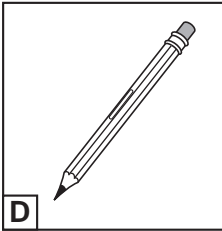


Secção 1

Exercício 1 : Perguntas 1–5

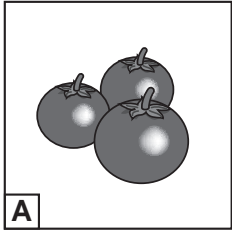
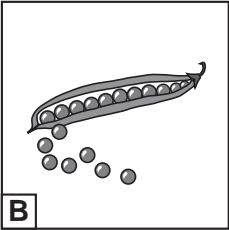
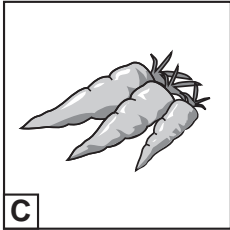
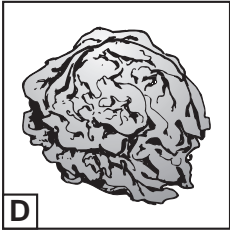
Responda às perguntas marcando com o sinal de certo o quadrado apropriado.

1 Você quer um lápis. O que pede?

A	<input type="checkbox"/>				
B	<input type="checkbox"/>				
C	<input type="checkbox"/>				
D	<input type="checkbox"/>				

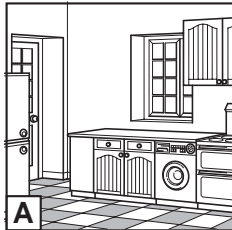
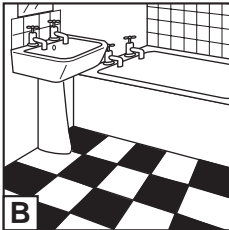
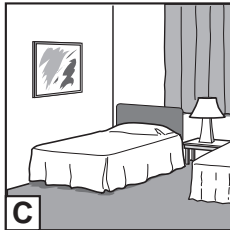
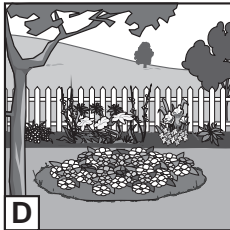
[1]

2 Você precisa de cenouras. O que pede?

A	<input type="checkbox"/>				
B	<input type="checkbox"/>				
C	<input type="checkbox"/>				
D	<input type="checkbox"/>				

[1]

3 Onde põe a cama?

A	<input type="checkbox"/>				
B	<input type="checkbox"/>				
C	<input type="checkbox"/>				
D	<input type="checkbox"/>				

[1]

4 Você procura areia. Onde encontra?

A	
---	--

na praia

B	
---	--

no restaurante

C	
---	--

no médico

D	
---	--

no cabeleireiro

[1]

5 Quando é?

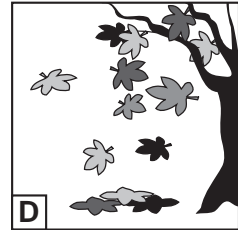
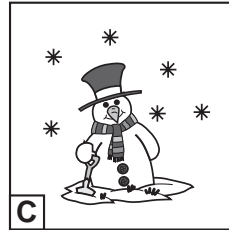
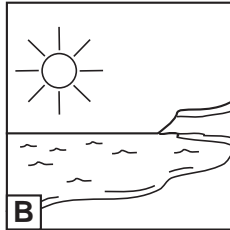
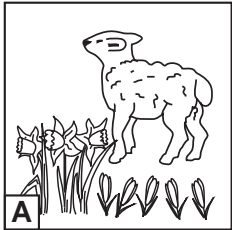
CONCURSO DE VERÃO

A	
---	--

B	
---	--

C	
---	--

D	
---	--



[1]

[Total: 5]

Exercício 2: Perguntas 6–10

Aqui está uma lista de cores:

- A Branco**
- B Castanho**
- C Verde**
- D *Amarelo***
- E Vermelho**
- F Azul**

Associe a cor à afirmação certa.

Ponha a letra correspondente

- | | | | |
|-----------|---|--------------------------|-----|
| 6 | É a cor dos morangos maduros. | <input type="checkbox"/> | [1] |
| 7 | É a cor das folhas das árvores no Verão. | <input type="checkbox"/> | [1] |
| 8 | É a cor que escolhemos para pintar o sol. | <input type="checkbox"/> | [1] |
| 9 | É a cor de um Natal cheio de neve. | <input type="checkbox"/> | [1] |
| 10 | É a cor da madeira. | <input type="checkbox"/> | [1] |

[Total: 5]

Exercício 3: Perguntas 11–15

Leia o anúncio.

UM FUTURO AGRADÁVEL

Há uma nova companhia na sua área que oferece o melhor serviço, principalmente para as mulheres que trabalham.

Depois de um dia cansativo as mulheres chegam a casa e o jantar está preparado, pronto para comer, a mesa está posta e a cozinha arrumada. A companhia faz todos os pequenos trabalhos, leva o cão a passear, limpa o carro e enche o tanque da gasolina.

Tudo isto é possível através deste serviço. Eles tratam daquilo que ninguém gosta ou simplesmente não tem tempo para fazer.

Responda às perguntas marcando com o sinal de certo o quadrado apropriado.

	Verdadeiro	Falso	
11 Os maridos fazem tudo em casa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
12 As mulheres beneficiam deste serviço.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
13 As mulheres chegam a casa prontas para cozinhar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
14 Elas têm de arranjar tempo para as coisas do dia-a-dia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
15 As mulheres muito ocupadas já podem ter a vida facilitada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]

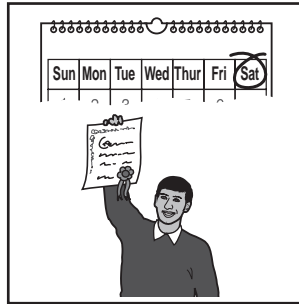
[Total: 5]

Exercício 4 – Pergunta 16

Escreva em **não mais de 40 palavras**, um email ao seu amigo/à sua amiga convidando-o/a a ir com você a uma discoteca.

Baseando-se nas figuras indique:

- O dia do fim-de-semana em que vai sair e o que festeja



- com quem vai



- porque escolheu aquela discoteca



[Total: 5]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercício 1: Perguntas 17–23

Leia o artigo. Responda às perguntas **em português**.

UMA EXPERIÊNCIA DIFERENTE NA CASA DE MÚSICA

A Casa de Música formou uma orquestra de “Famílias Reais”, não de príncipes e reis mas sim, de pais e filhos, tios e sobrinhos, irmãos e primos ... Quem se inscrevia tinha que levar, pelo menos, outra pessoa de família.

Os ensaios começavam em pé, formando uma roda seguindo as instruções do maestro: exercícios de respiração, mexer os dedos, esfregar as mãos e imitar os gestos e sons produzidos pelo maestro. Faziam tudo isto para descontrair e preparar o trabalho de equipa, sentir os sons e aprender a associá-los a movimentos do corpo.

Na noite do concerto as pessoas juntavam-se de acordo com os instrumentos que tocavam. Tinham que encontrar o maior número de novos sons possíveis: as cantoras davam beijos aos microfones, o grupo de xilofones tocava com as chaves de casa, os pianistas faziam vibrar as cordas escondidas na base do piano e os violinistas davam dentadas na madeira do instrumento. Os sons eram fora do normal mas surpreendentes!

17 Quem podia participar nesta orquestra? Dê **dois** exemplos.

(a)[1]

(b)[1]

18 O que era preciso fazer para se inscrever na orquestra?

..... [1]

19 Mencione **duas** coisas que aconteciam durante os ensaios.

(a)[1]

(b)[1]

20 Porque é que os ensaios eram assim? Dê **duas** razões.

(a)[1]

(b)[1]

21 Como é que os alunos estavam agrupados na noite do concerto?

..... [1]

22 Indique **uma** forma de criar som nesta orquestra.

..... [1]

23 O que acharam dos resultados?

..... [1]

[Total:10]

Exercício 2: Pergunta 24

Escreva uma carta ao seu/à sua correspondente, contando-lhe sobre um concerto a que assistiu numa das suas férias.

- Descreva o tipo de concerto
- Explique porque prefere esse género de concerto
- Quando e com quem foi
- Descreva o sítio onde decorreu esse concerto
- Faça **duas** perguntas ao seu/à sua correspondente sobre um concerto que ele/ela assistiu.

Escreva entre **80 e 100** palavras.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[Total: 15]

Exercício 1: Perguntas 25–34

Leia o texto e marque com o sinal de certo o quadrado apropriado.

O QUARTO IDEAL DO ESTUDANTE

É muito importante que te sintas confortável no teu quarto. Cria zonas distintas: a zona de dormir, a zona de estudo e a zona de lazer.

Escolhe uma mesa ou uma secretária com pelo menos um metro de comprimento, para a tua zona de estudo, com espaço suficiente para os teus livros e cadernos. É aconselhável que o candeeiro¹ da secretária fique colocado do lado oposto ao que escreves para que a luz caia sobre os livros.

É muito útil um espaço na parede onde podes colocar o horário, o calendário dos testes, os trabalhos a fazer e as datas das férias.

Põe na cadeira da secretária uma almofada atrás das costas para estas não te doerem. É bom teres uma estante por perto onde possas pôr todo o teu material para não te levatares constantemente.

Se quiseres pintar as paredes do teu quarto de cor diferente, escolhe a parede da cabeceira da cama. Assim quando estiveres deitado, vês só as paredes de uma só cor, o que dá uma sensação de maior tranquilidade.

A luz é muito importante para o conforto do teu quarto. Põe uma lâmpada no tecto de tom amarelado, uma luz suave à cabeceira e na zona de lazer, um candeeiro de pé ou de parede para leres sem qualquer esforço.

Cria um cantinho de almofadas no chão ou transforma a cama, durante o dia em sofá, encostando-a à parede e pondo almofadas a fazer de encosto. Nesta zona podes ter os teus livros, jogos e música.

Mesmo quando está frio, deixa a janela aberta para renovar o ar e deixar entrar o sol.

¹ candeeiro = abajur

25 O teu quarto deve ser para

- | | | |
|----------|--------------------------|--------------------------------|
| A | <input type="checkbox"/> | estudar e ver televisão. |
| B | <input type="checkbox"/> | receber os amigos e descansar. |
| C | <input type="checkbox"/> | relaxar, trabalhar e dormir. |

26 O local de trabalho deve ser

A restricto.

B amplo.

C com várias divisões.

[1]

27 Quando trabalhas, convém que a luminosidade esteja

A à tua frente.

B por trás de ti.

C do lado contrário ao que trabalhas.

[1]

28 As paredes do quarto devem

A ter uma área com informação.

B ter cartazes de fundo.

C estar vazias.

[1]

29 Para te sentares com boa postura e não andares mal das costas

A move-te frequentemente.

B senta-te numa cadeira confortável.

C põe uma almofada na zona das costas.

[1]

30 Quando te deitares terás um ambiente calmo, se vires as paredes

A todas da mesma cor.

B se for de duas cores diferentes.

C cada uma de sua cor.

[1]

31 A zona de lazer deve ter

A boa luz.

B muito espaço.

C uma televisão.

[1]

32 Para relaxares podes utilizar

A a cama.

B a cadeira.

C o computador.

[1]

33 Para tornares a área de lazer confortável precisas de

A cortinados.

B almofadas.

C luzes de vários tons.

[1]

34 Deves ignorar o clima e

A deixar circular o ar.

B ligar o aquecimento.

C manter as cortinas abertas.

[1]

[Total: 10]

TURN OVER FOR EXERCISE 2

Exercício 2: Perguntas 35–44

Leia o texto e responda às perguntas **em português**.

O QUE VOCÊ VAI ESCOLHER?

Todos perguntam o que você vai estudar. Você não tem a menor idéia porque ainda não encontrou sua verdadeira vocação. Desde cedo você tenta descobrir o que é aquilo que pode fazer realmente bem, aquilo para o qual nasceu.

Alguns cursos pagam muito mais do que outros. Deve escolher o curso pela tabela salarial? Claro que não! Você pode nem gostar.

Outras vezes os pais querem que sigamos uma profissão igual à deles mas nós queremos outra totalmente diferente e às vezes criam conflitos.

Falamos em vocação, um chamamento que devemos seguir – é quase uma coisa espiritual, como se o ser responsável por criar cada um de nós, além de ter escolhido um nariz, um tipo de cabelo e uma personalidade, também nos tivesse dado um dom para fazer alguma coisa – seja jogar futebol ou construir prédios.

Para alguns, com mais sorte, escolher uma profissão é uma etapa da vida tão simples quanto escolher qual o próximo destino de férias; para outros a pressão e a angústia são grandes.

No Brasil, muitos colégios dividem os alunos em salas de biologia, ciências exatas e humanas (mas se você gosta de física e português, onde fica?).

Com dezessete anos todo mundo fica pressionando e pedindo para você escolher o que vai fazer para o resto da vida. Pode não ser para o resto da vida mas não dá para negar que acertar de primeira, economiza um bocado de tempo, dinheiro e estudo.

Os especialistas dizem que aos dezoito estamos mais aptos para escolher do que aos dezessete. Vale a pena considerar a hipótese de passar um ano investindo numa viagem ou projeto. A idéia é de investir um ou dois anos de sua vida para se conhecer melhor, amadurecer e chegar ao mercado com uma experiência que costuma ser bem valorizada.

35 O que é difícil quando chega a altura de escolher sua profissão?

..... [1]

36 Porque não se deve pensar no que se vai ganhar quando se escolhe um curso?

..... [1]

37 O que pode levar a uma discussão com a família?

..... [11]

- 38 Porque pensamos que devemos seguir a nossa vocação?
..... [1]
- 39 Explique porque não é difícil para todos, escolher uma carreira.
..... [1]
- 40 Como é que algumas escolas no Brasil tentam ajudar a tomar esta decisão?
..... [1]
- 41 Segundo o texto, porque ajuda saber logo o que se quer fazer?
..... [1]
- 42 Qual é a melhor idade para escolher um carreira?
..... [1]
- 43 Se precisasse de mais um ano para tomar essa decisão como o ocuparia?
..... [1]
- 44 Porque é aconselhável prolongar um pouco a tomada de decisão?
..... [1]

[Total:10]

Copyright Acknowledgements:

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of